



# Workshop

die Kunst  
**Buncheong & Inhwamun & Drehen an der Töpferscheibe oder Handaufbau**  
direkt aus Korea  
**Lee Seulgi & Chooi Woo Cheal**

Kursort  
Oberglatt – Nähe Zürich  
Donnerstag, 15.10.2026 bis Sonntag, 18.10.2026



## WORKSHOP - in Kürze Lee Seulgi & Chooi Woo Cheal

### Die Kunst Buncheong & Inhwamun & Drehen

#### Daten

Donnerstag, 15. Oktober bis Sonntag, 18.10.2026  
Anreise: Donnerstagmorgen oder Mittwochabend  
Start: Workshop: Donnerstag, 09.00 Uhr  
Ende: Workshop: Sonntagnachmittag, ca. 16.30 Uhr

#### Anzahl Personen

Mind. 6, max. 10 Personen. Der Workshop richtet sich an Anfänger/Anfängerinnen und Fortgeschrittene. Wir arbeiten mit Steinzeugton. Die Plätze an der Töpferscheibe sind auf 8 begrenzt.

#### Kursort

Hohle Gasse 29  
8154 Oberglatt/ZH/Schweiz

#### Kurskosten

CHF 1050.00 + inkl. Materialkosten zum Üben & inkl. Material/Rohbrand von ein bis zwei deiner schönsten Stücke.

#### Unterrichtssprache

Englisch/Koreanisch/Übersetzer:in ins Deutsche, Eun-Yeong, @nue.pottery

#### Übernachtungsmöglichkeit/Verpflegung

- im Haus (CHF 45.00/Nacht) **mit** Vollpension
- im Garten campieren mit Duschmodlichkeiten (CHF 30.00/Nacht) **mit** Vollpension.
- Vollpension **ohne** Übernachtung CHF 25.00/Tag. Wir kochen vegetarisch, Bitte informiere uns bei Unverträglichkeiten.

#### Anmeldung

- Kursanmeldung bitte über unsere Webseite, Anmeldeschluss **31. August 26**
- Übernachtungswunsch bitte vorab per E-Mail. Die Plätze sind beschränkt.
- Deine Anmeldung ist verbindlich. Abmeldungen bitte schriftlich per E-Mail an atelier@diekeramikerinnen.ch
- Versicherung ist Sache der Teilnehmer/innen
- Bitte beachte die AGB auf unserer Webseite.
- Fragen? Dann melde dich bei uns!



www.diekeramikerinnen.ch  
Telefon: +41 76 580 33 10  
E-Mail: atelier@keramikerinnen.ch

## Unsere Kursleiter kommen direkt aus Korea in die Schweiz nach Oberglatt

Lee Seulgi Keramikkünstlerin, Bachelor of Fine Arts in Traditioneller Kunst und Handwerk/Nationale Universität für Kulturerbe Korea, Südkorea & Master of Fine Arts (M.F.A.) in Designkunst/Keramikuniversität Jingdezhen, China) und Choi Woo Cheal, Keramiker, Inhaber des Tamlayo Studios. B.F.A. Keramik, Honam University, Südkorea. Beide haben einen eindrücklichen Lebenslauf mit verschiedenen Auszeichnungen und zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen.

Lee & Chooi werden dich während des ganzen Workshops professionell anleiten und ihr Wissen und ihre Techniken weitergeben, woraus ein vertieftes Lernen auf hohem Level erfolgt.

zum Profil von Lee Seulgi / @wise.pottery



zum Profil Chooi Woo Cheal / @tamlayo



## Die Kunst von Buncheong & Inhwamun & Drehen an der Töpferscheibe

Drehen von kleineren Objekten oder auch das Drehen von grösseren Tonmengen ist möglich. Durch abwechselndes vertikales Ziehen und Anheben mit beiden Händen entwickelst du das Verständnis für die grundlegende Struktur der Gefässerstellung. Es werden dir hilfreiche Zentriertechniken auch für grössere Tonmengen gezeigt.

## Die Kunst von Buncheong & Inhwamun

Entdecke die rhythmische Schönheit koreanischer Steinzeugkeramik und begeben dich mit den Kursleitern auf eine Reise in die Welt von Buncheong, einer der ausdrucksstärksten und kunstvollsten Keramiktraditionen Koreas aus dem 15. Jahrhundert. Unter der Leitung preisgekrönter Töpfer, die sich auf traditionelle koreanische Keramik spezialisiert haben, bietet dieser Workshop die seltene Gelegenheit, die Techniken Inhwamun (Rhythmische Muster mit handgefertigten Stempeln) und Sanggam (präzise Einlegekunst) zu erleben. Lerne, wie du mit handgefertigten Stempeln und farbigen Engoben Tonoberflächen in kunstvolle Blumenlandschaften verwandeln mit deinen eigens hergestellten Blumenstempel, die du als charakteristisches Werkzeug auch für deine zukünftigen Arbeiten mit nach Hause nehmen kannst.

## DU PROFITIRST VOM WISSEN & KÖNNEN VON ZWEI PROFESSIONELLEN KERAMIKKÜNSTLERN AUS KOREA UND TAUCHST IN EINE NEUE WELT VON ÄSTHETIK, TECHNIKEN UND KREATIVITÄT EIN.



### Tag 1

Morgen; Drehen an der Töpferscheibe, Demonstration professioneller Dreh-techniken. Nachmittag: Einführung in die dekorativen Stile von Buncheong und die Logik von Inhwamun. Entwurf von individuellen Keramikstempel

### Tag 2

Morgen: Drehen an der Töpferscheibe, Demonstration professioneller Drehtechniken. Nachmittag: Umsetzung deines eigenen Designs, Blumenstempel schnitzen

### Tag 3

Morgen: Abdrehen und optimieren deines Gefässes für die Stempelver-zierung. Nachmittag: Rhythmus, Musterplatzierung & stempeln, Auswahl des idealen Layouts und aufbringen des Musters auf das Gefäss

### Tag 4

Morgen: Füllen des Musters. Nachmittag: Enthüllungsprozess: Sorgfältiges Abschaben der überschüssigen Schicht, um die Einlegearbeiten freizulegen

